

CRÉATION PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
NOVEMBRE 2019 POUR UN DANSEUR,  
UN COMÉDIEN, UN MUSICIEN

Abdoulaye  
Trésor  
Konaté  
ATEKa CIE



# SUCRE

*“ An ice cream for a nice crime ”*

CHORÉGRAPHE DANSEUR

Abdoulaye Trésor Konaté  
(+33)7 53 52 29 23

ADMINISTRATION

Coralie Drutinus  
(+33)6 30 72 29 45

SCÉNOGRAPHIE

Ikhyeon PARK

TEXTE

Jean-Pierre Hamon

COMÉDIEN

Cédric Djedje

MUSIQUE

Thibault Cohade

REGARD EXTÉRIEUR

Marc Veh  
Nadia Beugre

LUMIÈRE

Blaise Jacquemin

COSTUMES

Julie Ancel

# SUCRE

« An ice cream  
for a nice crime »



À partir de 1625 et jusqu'en 1750, le sucre est devenu une matière première très prisée, et les Caraïbes, la principale source mondiale grâce à la main-d'œuvre fournie par l'esclavage.

C'est aux Antilles françaises en 1643 que les premières plantations ont vu le jour après l'échec de la culture du tabac. Le contexte historique de l'exploitation de l'homme par le travail de la canne à sucre dans les colonies de peuplement est le prétexte de cette pièce.

Au départ de ce projet, nous nous situons entre « noir et blanc », opposition au sein de l'histoire universelle de l'homme, de son aliénation et de la lutte pour son émancipation. Dans SUCRE, il est donc question d'hommes et de matière, d'exploitation et d'esclavage. Avec, en arrière-plan, la conscience des enjeux sociologiques, économiques, politiques, sanitaires et écologiques liés à son « histoire douce-amère »\*, le sucre se fait donc objet et sujet, apportant à la fois matière tangible et images mentales.

Notre désir : que de ce contraste entre noir et blanc émergent des visions, des mouvements, des sons, pour laisser percevoir d'autres nuances, d'autres possibles.

Les mots du complice Jean-Pierre Hamon s'inscrivent dans le prolongement des interrogations du chorégraphe, de son indignation, de ses espérances et de nouveau, le style qui sait amener avec force et délicatesse la musicalité, la poésie et l'ironie d'un tel sujet. Mieux, il confirme l'intérêt de traiter la rencontre, le dialogue, d'amener par bribes le texte vers le plateau...

Là, nous sommes à l'écoute des singularités en jeu. Nous veillons à ce qu'opère le passage entre les langages convoqués et les individus qui les incarnent : théâtre, musique, danse. Pas de personnages, mais des figures

; on ne sait pas vraiment d'où ils viennent, où ils sont ni quand d'ailleurs. Pourtant, l'un et l'autre contribuent de gré ou de force à l'émergence d'un esclavage moderne, de manipulations individuelles et sociales sous l'emprise d'un ordre mondial dont les maîtres ne seraient plus vraiment identifiables. Tels des particules, ces êtres-là se rapprochent, s'agglomèrent, se repoussent, donnent forme à autre chose.

Le débit, le rythme, la cadence. La voix, le souffle, le son. La danse, le théâtre, la musique. Trois disciplines, trois qualités de présence, trois gestuelles pour incarner la rencontre entre trois approches singulières d'une histoire qui a depuis longtemps dépassé la dialectique noir/blanc et qui circule, qui sépare, qui rassemble, qui interroge : subir ? suivre ? renoncer ? résister ? revenir ? accepter ?

La deuxième étape du processus nous emmène à Ouidah, Bénin.

Sur la Route de l'esclavage, nous nourrissons nos corps et nos esprits de nos diverses rencontres, de nos longues marches sur les pas des victimes, qui sont aussi ceux des bourreaux, et des touristes.

Différentes étapes qui jalonnent la Route participent à l'écriture de la pièce : La Sélection, L'Arbre de l'Oubli, Le Dernier village, Le Cimetière, L'Arbre du Retour et enfin L'Arbre du Non-retour. Ikhyeon (scénographe) et Thibault (compositeur-interprète) prélèvent, s'imprègnent, du visible et de l'invisible, des ambiances sensibles, des dits et non-dits.

\* Elizabeth ABBOTT,

Le sucre : une histoire douce-amère.  
Ed. Fides, 2009

L'ARGUMENTAIRE •

LA COMPAGNIE

LE CHORÉGRAPHE

L'ÉQUIPE

PLANNING

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES

# SUCRE

« An ice cream  
for a nice crime »



Cette troisième création fait référence au sucre, à son histoire, à la manière dont l'homme l'a transformé jusqu'à en faire un poison mondial qui nous tue à petit feu.

Nous avons interrogé l'histoire coloniale et industrielle du sucre, et laisser faire les évocations issues d'un seul et même mot, « Sucre », qui condense finalement la nature de l'humanité, capable du pire comme du meilleur. Par le théâtre, la danse et la musique, il s'agissait de forger un langage gestuel commun à partir duquel nous avons construit l'écriture chorégraphique. Elle traverse, anime et organise la rencontre entre les partitions de chaque interprète.

La création lumière souligne leurs états perceptifs, émotionnels et corporels, souvent contradictoires. Dans une atmosphère tantôt industrielle, froide et écrasante, tantôt douce, chaleureuse, et onirique, la scénographie modulable et les mélanges de matières [bois, métal, sable, cendre et sucre] colorent les jeux de pouvoir entre les protagonistes. Domination, soumission, rébellion, collaboration... Dans leur séparation et à la recherche d'une verticalité perdue, ces figures disent, cèdent, rient, contournent, se rencontrent, se rejettent, se soutiennent.

À travers cette matière à priori agréable et rassurante, nous avons souhaité faire trace du voyage de la déportation de nos ancêtres vers le monde contemporain. SUCRE - « An ice cream for a nice crime » puise dans ce qui divise, rapproche, dit et questionne nos relations aux autres hommes, aux cultures, à la mémoire et à l'avenir. La fin, si c'en est une, ne dit même pas : « Et pour combien de temps encore ? ».

**Abdoulaye Trésor Konaté**



## L'ARGUMENTAIRE •

LA COMPAGNIE

LE CHORÉGRAPHE

L'ÉQUIPE

PLANNING

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES

# La compagnie

Abdoulaye  
Trésor  
Konaté  
ATEKA CIE

Dans le prolongement de Jasp Cie, créée en 2008, le chorégraphe-danseur ivoirien Abdoulaye Trésor Konaté fonde la Cie ATeKa en 2015, soit un an après son arrivée à Strasbourg. Après s'être produit en Côte d'Ivoire, au Bénin, au Burkina Faso, à Madagascar, sur l'île Maurice, en Algérie et en France, c'est dans la région Grand Est qu'Abdoulaye choisit de s'installer et de développer son langage chorégraphique.

Depuis, la Cie ATeKa s'enrichit de nombreux conseils auprès de différents acteurs et partenaires, tels Pôle Sud-CDNC / Strasbourg et Pôle Danse des Ardennes / Sedan qui suivent avec attention l'évolution des projets de la compagnie. Ceux-ci s'articulent autour de 3 missions : la création chorégraphique, la diffusion des créations, les actions de transmission. Les créations de la Cie ATeKa développent un langage chorégraphique au croisement de la culture africaine et de la culture européenne contemporaine.

Les recherches de la Cie ATeKa s'articulent selon :

## LE PROPOS

Pour chacun de ses projets, Abdoulaye Trésor Konaté puise son inspiration aussi bien dans une légende universelle (**HUMMING BIRD / COLIBRI** - 2016), dans un événement tragique de l'Histoire (Sucre - 2019), ou encore dans une œuvre majeure de l'histoire des arts (**NOTRE BOLERO** - 2020/21) que dans son parcours de pays en pays (**HUMMING BIRD / COLIBRI** - 2016), dans ses rencontres (**RIEN A ABORDER** - 2018 / **Double Artificiel** - 2018/19).

## LE GESTE ET LE MOUVEMENT DANSÉ

Ces différentes ressources l'engagent dans l'écoute de son propre ressenti, ses réactions, ses perceptions, mais c'est au contact des autres qu'il ne cesse de forger son identité de danseur. Le style d'Abdoulaye se dessine dans le dialogue entre la danse traditionnelle ivoirienne et le travail sur le geste quotidien apporté par la danse contemporaine occidentale, à la recherche de ce qui singularise et libère chaque individu et, peut-être, créer les conditions d'un rapprochement avec l'Autre.

## LE PROCESSUS

L'écoute, la transmission et le partage sont les valeurs motrices des créations de la Cie ATeKa. Après un solo en 2016 (**HUMMING BIRD / COLIBRI**) qui puisait dans l'expérience personnelle d'Abdoulaye de la Côte d'Ivoire à la France, celui-ci a souhaité ouvrir sa pratique à la rencontre avec une autre chorégraphe-interprète. De cette rencontre est né un duo avec Myriam

Soulanges, **RIEN A ABORDER** (2018), qui questionne les conditions, les effets et les limites de cette rencontre, qui parfois, ne parvient pas à franchir les barrières qui séparent les êtres.

Dans la continuité de ce duo, le chorégraphe a décidé d'élargir le processus de création de sa prochaine pièce à un ensemble de collaborateurs artistiques. C'est donc avec un comédien et un musicien-compositeur qu'Abdoulaye partagera le plateau de **SUCRE - « An ice cream for a nice crime »**. A partir d'un texte écrit pour l'occasion, le chorégraphe, soutenue par de fidèles regards extérieurs, veille à la complémentarité des langages et des qualités de présence des différents interprètes, garant de la cohérence dramaturgique de cette rencontre au plateau.

L'ARGUMENTAIRE

LA COMPAGNIE •

LE CHORÉGRAPHE

L'ÉQUIPE

PLANNING

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES

# Abdoulaye Trésor Konaté

Abdoulaye puise son inspiration tant dans les spiritualités africaines que dans la poésie du quotidien. Interprète confirmé et jeune chorégraphe ivoirien il a aussi vécu un temps au Bénin, où il a découvert une danse contemporaine d'inspiration africaine dont il a retenu une forme d'ondulation du corps, parfois reptilienne.

S'il a dansé pour Georges Momboye, avec lequel il a bien connu les scènes africaines et européennes, et auprès d'Andréa Ouamba, il a aussi côtoyé nombre d'artistes de la création chorégraphique comme Salia Sanou et Seydou Boro qui ont fondé le Centre chorégraphique La Termitière au Burkina Faso ou, en France, Pierre Doussaint, grand artiste du mouvement, ainsi que Bernardo Montet de la Compagnie Mawguerite.

En 2008, Abdoulaye Konaté a fondé sa propre compagnie, Jasp Cie avec laquelle il se produit dans différents pays d'Afrique : Côte d'Ivoire, Bénin, Burkina Faso, Madagascar, Ile Maurice, Algérie et en France.



Début 2015, celle-ci devient ATeKa Cie. Il est artiste associé pour trois ans au Pôle Danse des Ardennes. Son solo, **HUMMING BIRD / COLIBRI**, créé en 2016, est toujours diffusé et fait également l'objet de transmission auprès de jeunes danseurs. Sa deuxième pièce, en collaboration avec Myriam Soulanges, est un duo : **RIEN A ABORDER**. Cette création a reçu le Prix « Matière Première » par le Grand Studio de Bruxelles au Festival Les Hivernales (Avignon) en 2018, et continue de tourner (dernière date au Festival SPOT2 / CCN Tours en Mars 2019).

Premier lauréat de la Ville de Cannes pour son projet d'éducation artistique et culturelle 2017/19, Abdoulaye Trésor Konaté finalise actuellement sa prochaine création, **SUCRE - An ice cream for a nice crime** qui sera présentée à l'automne 2019.

L'ARGUMENTAIRE

LA COMPAGNIE

LE CHORÉGRAPHE •

L'ÉQUIPE

PLANNING

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES



## Jean-Pierre Hamon



## Cédric Djedje



## Thibault Cohade

ÉCRIVAIN

En marge du mouvement lettriste, Jean-Pierre participe à la création de la revue **Aux Poubelles de la Gloire** [1977-1979] avec Guy BODSON, Laurent GERVEREAU et Christian ROLLINDE DE BEAUMONT, et publie dans Schéma & Schématisation N°6 [Robert ESTIVALS], consacré à l'avant-garde. Il est l'auteur notamment de **FRE(S)NÉSIE**, Artci-lab, 2001 ; réédité par Passage d'encre [Collection Trait court], 2010.

Depuis 2005, il privilégie les arts de la scène. Il est l'initiateur d'une production collective graphique, photographique et chorégraphique franco-malienne, **Actes du Désert**, en 2006, et de la mise au point d'un alphabet visuel pour la danse dénommé **Duo Soli**.

Duo Soli fait l'objet d'une communication dans le N°74 de la Revue de Bibliologie [Schéma & Schématisation N°74] en 2011 ; ses Réflexions sur les Actes du Désert sont éditées par Passage d'encre en 2012 [Collection Trait court].

Depuis 2012, il destine son écriture à la scène chorégraphique avec notamment **Bouche / Danse** (2012) et **Sole Miaou [Confessions d'un danseur du XXIème siècle]** (2013-2014) et collabore avec différents chorégraphes sur des écritures de textes, notamment Simon ABBÉ pour **Rupture** (2015), Abdoulaye Trésor KONATÉ pour **HUMMING BIRD / COLIBRI** (2016) et **SUCRE - An ice cream for a nice crime** (2019).

Il confie à titre de « legs » fin 2015 la création des Actes du Désert à deux chorégraphes : Smaïl KANOUTÉ et Valérie MIQUEL.

**Sole Miaou** est édité en 2016 par Passage d'encre [Collection Trait court].

[www.jp-hamon.net](http://www.jp-hamon.net)

COMÉDIEN

Diplômé de l'HETSR - La Manufacture à Lausanne (2010), Cédric Djedje s'est notamment formé aux côtés de Jean-Yves Ruf, Denis Maillefer, Claudia Bosse, Lilo Baur, Christian Geoffroy-Schittler, Christian Colin, Philippe Macasdar et Alain Gautré. Pour le théâtre, il a joué récemment dans **Trois minutes de temps additionnel** de S. Levey (m.e.s. Eric Devanthery - création Amstramgram Genève 2018); dans **Erratiques** de W. Holl (m.e.s. Armand Deladoey - Le Poche Genève 2017), dans **Votre Regard** de C. Bonfils (m.e.s. Guillaume Béguin - Le Poche Genève 2017).

Il a également joué avec Jean-Louis Hourdin dans **Coups de Foudre** de Michel Deutsch et Franz Fanon (Théâtre Saint-Gervais - 2010); avec Erika von Rosen dans **Interroger l'inhabituel** (Théâtre de l'Usine à Genève) et **Re-Vivre** au Théâtre Pitöeff; avec Massimo Furlan dans **Schiller Thriller** au Festival de la Bâtie ; avec Arpad Schilling dans **Neoplanet** au Théâtre de Chaillot, à la Comédie de Reims et au Granit de Belfort (2012); avec Aurélien Patouillard dans **On a promis de ne pas vous toucher** d'après George Bataille au THL de Sierre et à L'Arsenic de Lausanne; avec Lena Paugam dans **Et dans le regard** d'après Les yeux bleux cheveux noirs de Marguerite Duras au Festival Arthandé (Théâtre de Vanves 2014); avec Dorothee Thebert et Filippo Filliger dans **Peut-on être révolutionnaire et aimer les fleurs ?**, avec Koralline de Baere dans **Peter** à la Cavalerie (Gemblux), avec Claire Deutsch et la Cie Post Tenebras Lux dans **Nouveau Monde** à l'Usine (Genève) et 2.21 (Lausanne).

Cédric Djedje dirige le projet **Un après-midi au zoo**, création collective jouée au Théâtre Saint-Gervais, au 2.21 / Arsenic et au Petit Théâtre de Sion.

Il fonde en 2014 le collectif « Sur un malentendu » avec cinq comédiens issus de la Manufacture; ensemble, ils créent **Les Trublions** de Marion Aubert, **Tristesse Animal Noir** de Anja Hilling puis **Dans le blanc des dents** de Nick Gil au Théâtre de Poche en 2017.

MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Thibault Cohade entre dans l'univers de la création par sa formation de guitariste. Particulièrement intéressé par l'ouverture à différentes formes artistiques et esthétiques, il se forme actuellement au **Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon**, dans la classe de composition pour l'image de Gilles Alonzo et Serge Vella.

Son expérience artistique se forge au fil de divers projets professionnels, non seulement dans le domaine de la vidéo (séries, courts métrages et publicités) mais aussi dans le domaine de la performance live, de la danse et du théâtre.

Inspiré par la musique instrumentale et électronique Thibault exprime sa sensibilité à travers des univers musicaux intimistes, colorés, aux énergies profondes et contrastées.

En 2013, il reçoit le **Prix du public et le prix jeune pour le ciné-concert** composé sur Red Shoes un court-métrage de Lorenzo Recio (concours " Musique en Courts " présidé par Vladimir Cosma).

Il obtient en 2015 le **Prix de la meilleure musique originale**, lors du concours « **The 48 Hour Film Project** » de Clermont-Ferrand.

En 2016, Thibault est lauréat du Concours International d'électroacoustique Soundhunters, sa musique ayant été sélectionnée par Jean-Michel Jarre pour rendre hommage à son album Zoolook. Il rencontre Abdoulaye Trésor Konaté dans le cadre d'une collaboration avec Pôle Danse des Ardennes, qui donne lieu à la création d'une performance avec la danseuse Leila Fourez : **DOUBLE ARTIFICIEL** (2017).

[www.thibaultcohade.com](http://www.thibaultcohade.com)

L'ARGUMENTAIRE

LA COMPAGNIE

LE CHORÉGRAPHE

L'ÉQUIPE •

PLANNING

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES



**Ikhyeon  
Park**



**Blaise  
Jacquemin**



**Julie  
Ancel**

SCÉNOGRAPHE ET PLASTICIEN

Ikhyeon Park s'est formé en design à l'Université Konkuk de Séoul et en art dans deux écoles françaises, l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg.

Sa démarche s'inscrit dans une poésie de la composition plastique. Elle se joue des codes et des registres artistiques acquis afin d'explorer une forme transdisciplinaire dont les disciplines se nourrissent mutuellement.

Explorant la perméabilité des domaines, du design à l'art vivant, et l'imperméabilité des frontières culturelles et politiques qu'il a traversées, sa pratique questionne sur la flexibilité de la forme artistique mais aussi sur la perception du monde. Il s'attèle, de façon sans cesse renouvelée, à révéler les nuances contradictoires dissimulées au cœur des interactions sociales qu'il perçoit en tant que citoyen et étranger. L'allégorie systématique de la mise en scène du quotidien demeure le motif central de la recherche artistique qui s'intéresse à la fois à la forme et au fond. Dans un esprit ouvert de chercheur, il pratique une forme d'art relationnel au travers de laboratoires plastiques et d'ateliers collaboratifs avec d'autres artistes : musiciens, performeurs ou danseurs d'origines et de cultures diverses depuis son dernier diplôme en 2015 à l'HEAR de Strasbourg.

En 2018, il est Artiste en Résidence dans le cadre des Résidences croisées Grand Est, France / Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec. En tant que scénographe-plasticien, il collabore avec Abdoulaye Trésor Konaté depuis **HUMMING BIRD / COLIBRI** (2016).

[www.ikeplay.com](http://www.ikeplay.com)

CRÉATEUR ET RÉGISSEUR LUMIÈRE

Blaise Jacquemin a suivi trois ans de formation en théorie du théâtre et des arts du spectacle à la Sorbonne-Nouvelle puis à l'Université d'Aix-Marseille.

Il s'est ensuite dirigé vers la mise en scène en créant la compagnie de théâtre de rue Les Int'Rues en 2012, avec laquelle il adapte des textes classiques dans des formes contemporaines pour la rue. Parallèlement, il intègre le collectif d'artistes de rue Les Cancans, ainsi que le Théâtre jeune public Badaboum Théâtre à Marseille. Là, il fait ses premières expériences dans le domaine de la lumière avant de décider de s'y consacrer à travers la création et la régie. Il travaille notamment avec **La Phalène** (Adam Tolkien) et différentes structures des arts de la rue en région PACA.

A son arrivée en 2015 à Strasbourg, il travaille avec Pôle Sud CDCN Strasbourg où il rencontre Abdoulaye Trésor Konaté. Ils collaborent pour **HUMMING BIRD / COLIBRI** (2016) et les créations suivantes de la Cie ATeKa, mais aussi avec diverses compagnies de danse, de théâtre et groupes musicaux.

COSTUMIÈRE

Diplômée d'un BTS Design de Mode et environnement, passionnée par l'histoire, les tissus, et l'idée de retranscrire une époque, Julie Ancel se dirige tout naturellement vers le Diplôme des métiers des Arts Costumier Réalisateur de l'école de Nogent sur Marne.

A la suite de l'obtention de son diplôme, ayant notamment pu collaborer durant ses études avec la Compagnie du **Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine** ou encore avec la **Cité de la Dentelle et de la mode à Calais**, Julie Ancel retourne dans sa ville natale, toujours avec cette même passion afin de commencer à travailler avec des institutions reconnues de la scène Strasbourgeoise, Le Maillon, **Pôle Sud** ou encore l'**Opéra National de Rhin**. Son expérience hétéroclite symbolise son envie de découvrir des univers différents, pouvant collaborer régulièrement avec la célèbre revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie, elle participe également toujours avec passion à des productions cinématographiques indépendantes. Ces collaborations cinématographiques sont à l'origine de son désir de créer un espace artistique de création au sein de son atelier **la FAN**, où se mêle réflexion, réalisation et essayage de costume toujours sous des tonnes de tissus.

L'ARGUMENTAIRE

LA COMPAGNIE

LE CHORÉGRAPHE

L'ÉQUIPE •

PLANNING

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES

## Planning de création

**10 - 15 décembre 2018**

Accueil studio Pôle-Sud CDCN

**04 - 14 janvier 2019**

Résidence de Recherches au Bénin en partenariat avec l'Institut Français et le CDAC ELIJAH à Ouidah

**21 - 24 janvier 2019**

Résidence à La Fabrique / Strasbourg

**15 - 20 avril 2019**

Résidence au CCN Ballet du Nord / Roubaix

**01 - 06 juillet 2019**

Résidence à l'Espace 110 - Centre Culturel / Illzach

**07 - 19 octobre 2019**

Résidence plateau à l'Agence Culturelle Grand Est / Séléstat

**12 - 14 Novembre 2019**

Résidence à Pôle Danse des Ardennes / Sedan

**15 Novembre 2019**

Première en partenariat avec le Pôle Danse des Ardennes / Sedan

## Agenda de diffusion

**2 décembre 2019**

Conférence-lecture le au Château Musée Vodou / Strasbourg

**3 - 4 décembre 2019**

3 représentations à Pôle Sud CDCN / Strasbourg

**6 décembre 2019**

3 représentations à la MAC / Bischwiller

**16-17 mars 2021**

1 date confirmée dans le cadre de la Quinzaine de la danse à l'Espace 110 / Illzach

## Actions de médiation

Dans sa volonté d'encourager les échanges et la transmission, la Cie ATeKa propose d'accompagner les représentations de

**SUCRE - an ice cream for a nice crime par :**

- un dossier pédagogique du projet
- une exposition photos de Barbara Scheeck à partir de la Résidence à Ouidah
- des rencontres avec le public
- des ateliers de pratique

**N'hésitez pas à nous contacter pour que nous écrivions cette aventure ensemble !**

L'ARGUMENTAIRE

LA COMPAGNIE

LE CHORÉGRAPHE

L'ÉQUIPE

PLANNING •

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES



# Distribution et partenaires

## SUCRE « An ice cream for a nice crime »

© CRÉATION ATeKa CIE (2019)

Pièce chorégraphique - Tout public dès 9 ans

### DURÉE ESTIMÉE

55 min.

### CHORÉGRAPHE

Abdoulaye Trésor Konaté

### TEXTE

Jean-Pierre Hamon

### MUSIQUE

Thibault Cohade

### COMÉDIEN

Cédric Djedje

### SCÉNOGRAPHIE

Ikhyeon Park

### LUMIÈRE

Blaise Jacquemin

### COSTUMES

Julie Ancel

### REGARD EXTÉRIEUR

Marc Veh

Nadia Beugre

### CRÉATION GRAPHIQUE

Magalie Comoretto

(Couverture / Logo)

Avec l'aide de Sophie Nehama pour la direction des interprètes dans les premières étapes de la création.

### Conditions d'accueil et techniques sur demande.

CREDITS PHOTOS : Barbara Scheeck, Guy Ziegler (Résidence **SUCRE** à Pôle Sud CDCN Strasbourg en décembre 2018 // A.T. Konaté in **HUMMING BIRD / COLIBRI**)

### CO-PRODUCTION ET PARTENAIRES

**Coproduction** : Pôle Sud - CDCN Strasbourg / Institut Français de Paris / Pôle danse des Ardennes - Sedan

**Accueils en résidence** : Pôle Sud - CDCN Strasbourg / Elijah - CDC Ouidah / La Fabrique Théâtre - Strasbourg / Ballet du Nord - CCN Roubaix / Espace 110 - Illzach Agence Culturelle Grand Est - Sélestat / Pôle Danse des Ardennes - Sedan / MJC Calonne-Sedan

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est / Région Grand Est / Ville de Strasbourg / Institut Français de Paris / Adami / Spedidam

**Et avec l'aide** du Château Musée Vaudou de Strasbourg / L'Association Laboratorio Arts Contemporains (Bénin) / SUAC Strasbourg



L'ARGUMENTAIRE

LA COMPAGNIE

LE CHORÉGRAPHE

L'ÉQUIPE

PLANNING

DISTRIBUTIONS ET PARTENAIRES •

# Restons connectés

## CHORÉGRAPHE DANSEUR

Abdoulaye Trésor Konaté  
(+33)7 53 52 29 23  
cieateka.jaspasso@gmail.com

## PRODUCTION - DIFFUSION

Margaux Ehret  
(+33)6 78 94 46 64  
margauxehret.atekacie@gmail.com

## ADMINISTRATION

Coralie Drutinus  
(+33)6 30 72 29 45  
association.jasp@gmail.com



N° DE SIRET  
812 292 217 00021

CODE APE  
9001Z

## PRÉSIDENTE

Marylin Modica  
(+33)6 89 41 91 80  
association.jasp@gmail.com

## Association JASP'

Maison des Associations  
1, place des Orphelins  
67000 Strasbourg  
association.jasp@gmail.com

[www.ateka-cie.com](http://www.ateka-cie.com)

N° DE LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES  
2-1087487  
3-1087488

