

Colibri
ATEKa Compagnie
Fiche Technique version solo Plateau
Mise à jour 22/06/2020

Direction artistique et interprète :

Abdoulaye Trésor KONATE

Tel : 07 53 52 29 23

Mail : abdoulaye.konate2@orange.fr

Régisseur Général et Lumière :

Blaise Jacquemin

Tel : 06.21.51.31.88

Mail : blaise.jacquemin@hotmail.fr

Scénographe et régisseur Plateau et Son :

Ikhyeon Park

Tel : 06.99.21.89.37

Mail : ike.park@ikeplay.com

Pour toute adaptation à un espace particulier et à des conditions techniques légères merci de contacter le régisseur général du spectacle (Blaise Jacquemin).

Informations Générales :

Solo de danse contemporaine d'une durée approximative de 40min.

Le dispositif est constitué :

- D'une structure « jarre » en bois et béton (0.7m de haut, 0.4m de diamètre)
- De 6 drisses en accroches fixes aux perches, vissées au plancher (entre les tapis de danse) ou lestées au sol (lests à fournir par le lieu) si impossibilité de visser

Espace Requis :

- Ouverture au cadre de scène 10m minimum.
- Largeur de mur à mur 12m minimum.
- Profondeur du cadre de scène au mur du lointain 10m minimum.
- Hauteur sous perches minimum 6m.

Équipement scénique requis :

- Plateau nu noir, sinon prévoir un pendrillonnage à l'allemande.
- Prévoir du tapis de danse noir mat sur l'ensemble du plateau.
- 12 perches mobiles réparties sur le plateau minimum avec une CMU de 150kg minimum.
- 8 échelles de projecteur ou 2 perches latérales (une à cour et une à jardin) à 2m.
- 1 pied de projecteur de 2m.
- 1 perche de face.

Autre espace nécessaire :

- Une loge accessible depuis la scène, comportant miroir et point d'eau.

Matériel Lumière nécessaire :

- Un jeu d'orgue à mémoires
- La compagnie peut éventuellement tourner avec sa console : un ordinateur avec un boîtier ENTTEC PRO qui fonctionne en DMX 512, et un contrôleur Midi BCF2000 (Behringer). Ce jeu d'orgues ne peut travailler qu'avec un seul univers.

Désignation matériel	Nbre à fournir
PC 1 KW	31
FRESNEL 5 KW	1
Horiziode Asymétrique 1 KW	3
Découpe 1 KW courte 50° minimum <i>Type 613 SX 28/54°</i>	13
Découpe 1 KW moyenne 35° minimum <i>Type 614 SX 16/35°</i>	2
Par 64 CP 61	2
Par 64 CP 62	20

Gélatines (à fournir par le lieu) :

- Lee 702 : 12 PC 1 KW
- Lee 137 : 1 FRESNEL 5 KW
- Lee 206 : 4 PC 1 KW
- Lee 169 : 9 PC 1 KW + 1 Par 64
- Lee 203 : 1 Par 64
- Lee 652 : 3 Horiziodes
- Rosco 132 : 5 Découpes 1 KW
- Rosco 119 : 25 PC 1 KW + 8 Découpes 1 KW
- Rosco 114 : 6 PC 1 KW

Prévoir du gaffer aluminium noir ou des volets pour les PC.

Équipement Son :

Régie :

- 1 Console Analogique
- 1 Cordon minijack pour raccorder l'ordinateur de la compagnie

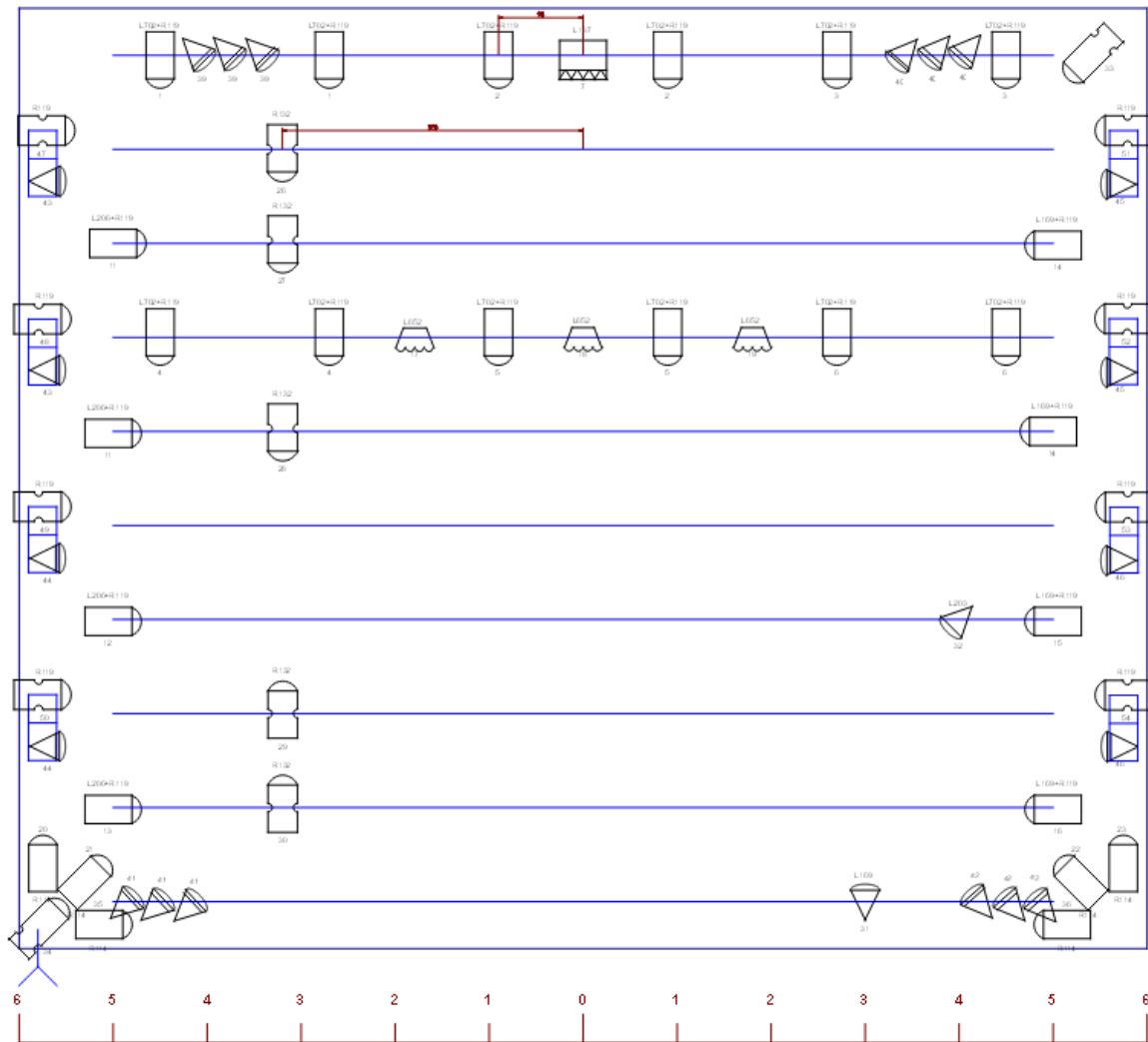
Haut-parleurs :








- Plateau:
 - 2 Enceintes Retour de type «MTD108»
 - Latéral Front Side avant scène
- Façade (suivant les salles) avec au minimum:
 - 2 enceintes type «MTD112»
 - 1 Sub-Basse au cadre de scène

Micros :

- 1 boîtier DI en avant scène pour micro contact (micro compagnie)
- 1 câble jack
- 2 micros KM 184 sur petits pieds en fond de scène

Plan de feu :

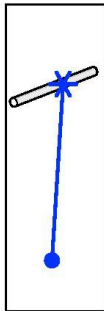


-  PC 1 KW(X31)
-  FRESNEL 5 KW(X1)
-  PA R64 CP62 (X20)
-  PA R64 CP61 (X2)
-  HORIZIODE ASYMETRIQUE (X3)
-  DECOUPE COURTE TYPE RJ 613SX (X13)
-  DECOUPE MOYENNE TYPE RJ 614SX (X2)

HUMMING BIRD - COLIBRI V2
AtKa Cie
 Contact technique : Blaise JACQUEMIN (06.21.51.31.88)
 blaise.jacquemin@hotmail.fr

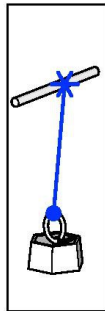
Scénographie :

Installation de drisse noire (diam. 4mm) :



Option A

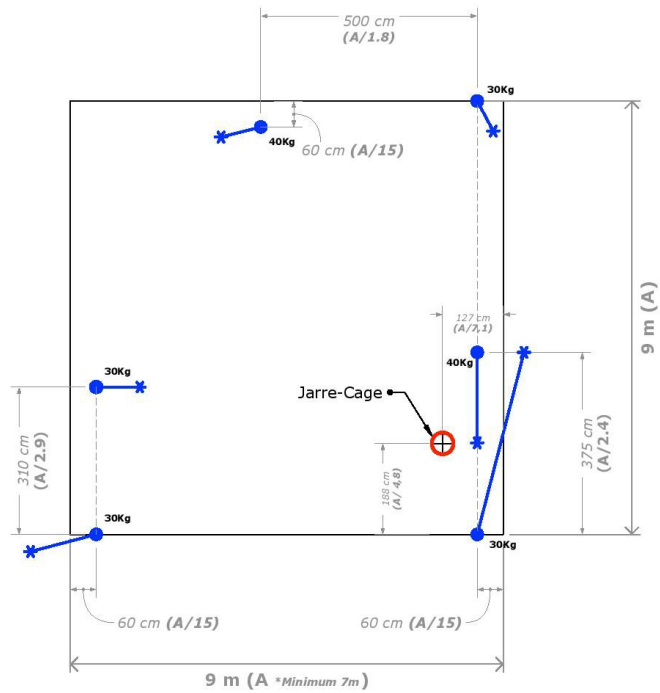
Attacher les drisses à la perche et fixer au sol avec un vis.
* les points de fixation au sol sont toujours placés au joint des tapis danse plus près.



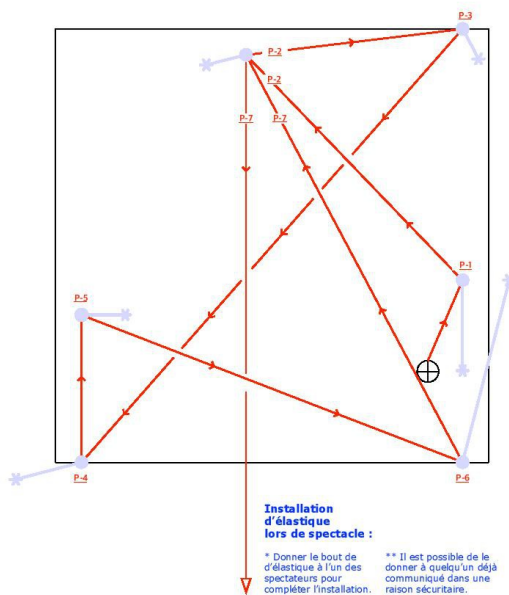
Option B

En cas de l'impossibilité de viser au sol, attacher les drisses sur 30kg ou 40kg de poids pour qu'ils résistent au contact.

Fiche tech / COLIBRI	
DRISSE	Echelle 1 : 100



PUBLIC



Installation d'élastique lors de spectacle :

* Donner le bout de d'élastique à l'un des spectateurs pour compléter l'installation.

** Il est possible de le donner à quelqu'un déjà communiqué dans une raison sécuritaire.

Fiche tech / COLIBRI	
ÉLASTIQUE	Echelle 1 : 100

PUBLIC

Planning indicatif (Pour une première représentation à 20h30)

Prévoir une arrivée à J-1 pour l'équipe technique et artistique.

Jour J-1, veille de la première représentation

- 9h/12h30 : Déchargement et montage lumière, son et décor
 - 1 machiniste
 - 2 électriciens
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son
- 14h/18h : Réglages lumière et encodage, fin d'installation décor
 - 1 machiniste
 - 2 électriciens
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son

Jour J, jour de la première représentation

- 9h/12h30 : Finitions techniques, balance son et prise du plateau par l'artiste
 - 2 électriciens
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son
- 14h/18h : Répétitions
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son
- 19h : Nettoyage du plateau
- 19h30 : Mise plateau
- 20h25 : Ouverture des portes au dernier moment (artiste sur scène)
- 20h30 : Spectacle (40min)
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son